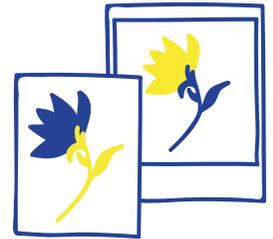


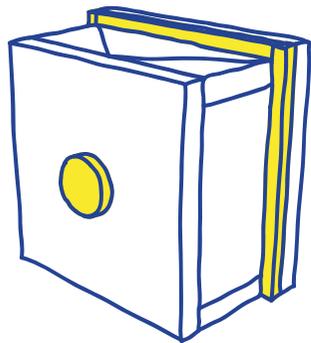
DÉVELOPPEMENT PHOTO POUR APPAREIL PHOTO À STÉNOPE



FICHE MÉTHODOLOGIQUE

temps estimé : 1h

MATÉRIEL



APPAREIL PHOTO À STÉNOPE
(VOIR FICHE DE FABRICATION)

1 PIÈCE DANS LE NOIR COMPLET

Attention à calfeutrer toute arrivée de lumière de cette pièce (sous la porte, fenêtre, etc.).



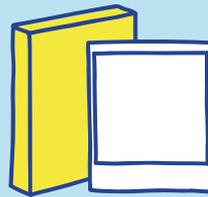
1 X LAMPE INACTINIQUE
OU 1 X LAMPE DE VÉLO ARRIÈRE
COULEUR ROUGE



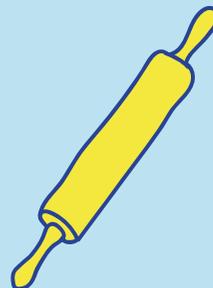
SCOTCH DOUBLE FACE

+

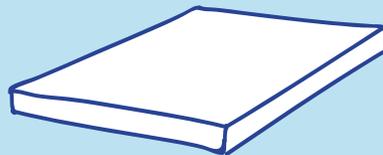
MÉTHODE 1 : FEUILLE POLARISANTE



1 X PAQUET DE FEUILLES POLARISANTES
(OU POLAROID) NOIR ET BLANC
DE LA TAILLE DE VOTRE APPAREIL PHOTO À STÉNOPE



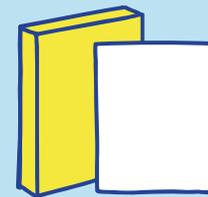
1 X ROULEAU À PATISSERIE



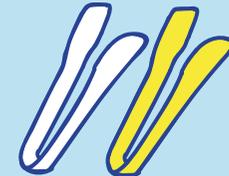
1 X PLAN DE TRAVAIL PARFAITEMENT LISSE

OU

MÉTHODE 2 : PAPIER PHOTOSENSIBLE



1 X PAQUET DE PAPIERS
PHOTOSENSIBLES NOIR ET BLANC



2 X PINCES



1X AMPOULE BLANCHE



EAU



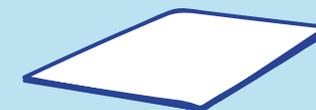
3 X BACS PLUS GRANDS QUE
LES DIMENSIONS DU PAPIER



PINCES À LINGE + CORDE



CISEAU



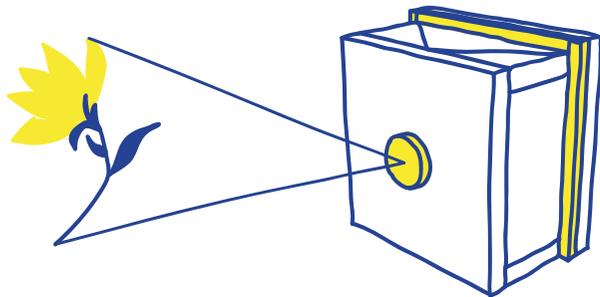
1 X PLAQUE DE VERRE OU PLAQUE DE
PLASTIQUE TRANSPARENTE ÉPAISSE



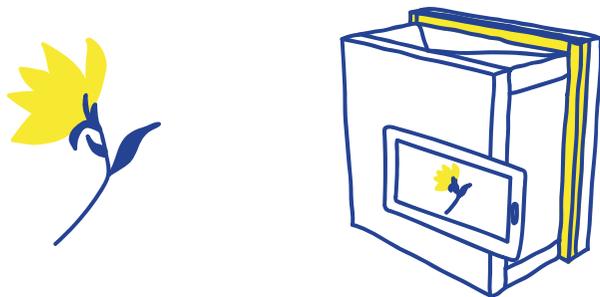
1 X BOUTEILLE DE DÉVELOPPEUR
+ 1 X BOUTEILLE DE FIXATEUR

PRINCIPES DE PRISE DE VUE

- 1 Posez l'appareil photo à sténopé sur un support stable, face à l'image souhaitée.
Au vu du temps de pose assez long nécessaire, il est préférable de choisir un sujet immobile pour éviter que l'image soit floue.

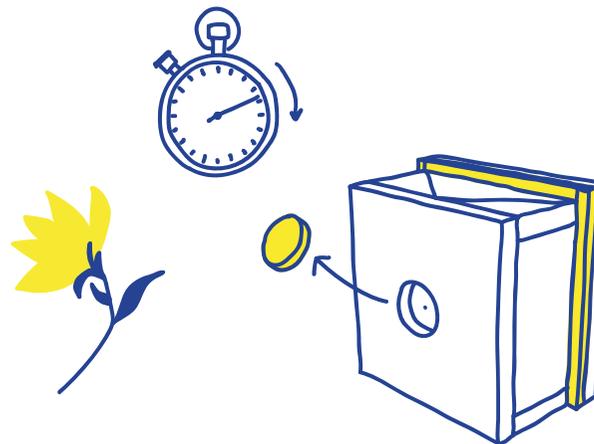


- 2 Vous pouvez utiliser votre téléphone en mode selfie pour ajuster le cadrage.



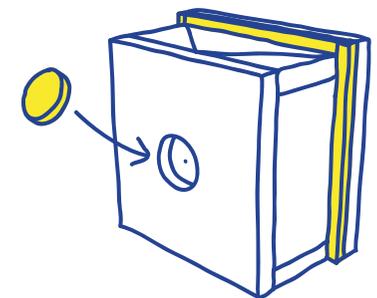
3

- Ouvrez le trou de l'appareil photo et laissez le ouvert de quelques à secondes à quelques minutes en fonction de la sensibilité à la lumière du papier utilisé et de la luminosité extérieure. Ne touchez pas l'appareil tout au long de la prise de vue, sinon l'image sera floue. Il faudra faire plusieurs essais pour trouver le bon temps d'exposition.

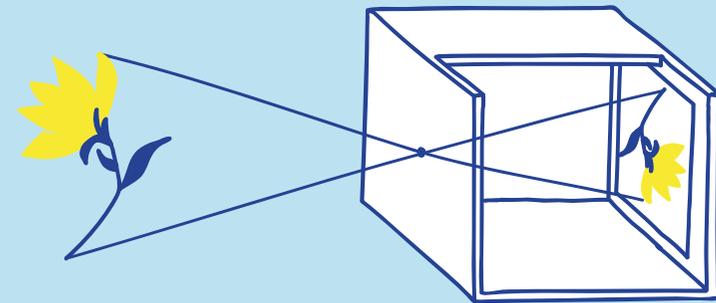


4

- Refermez le trou de la boîte.



PRINCIPE DE LA CHAMBRE NOIRE

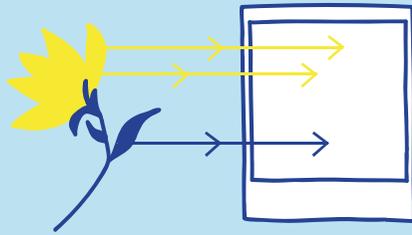


Une chambre noire est une boîte ou une pièce complètement noire avec un petit trou qui laisse passer la lumière. Les rayons lumineux de l'extérieur vont créer une image inversée à l'intérieur de la boîte ou de la pièce : le haut est projeté en bas et la droite est projetée à gauche.
Ce procédé a d'abord été utilisé en peinture et a ensuite permis d'inventer la photographie.

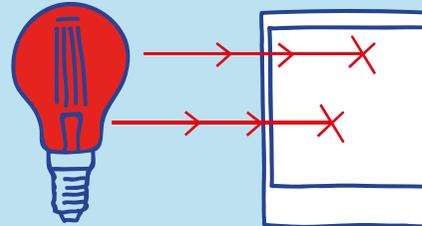
PAPIERS PHOTO

1

DES PAPIERS SENSIBLES À LA LUMIÈRE



Le papier photosensible et le papier polarisant sont composés de cellules chimiques sensibles à la lumière qui vont permettre de révéler une image après exposition.

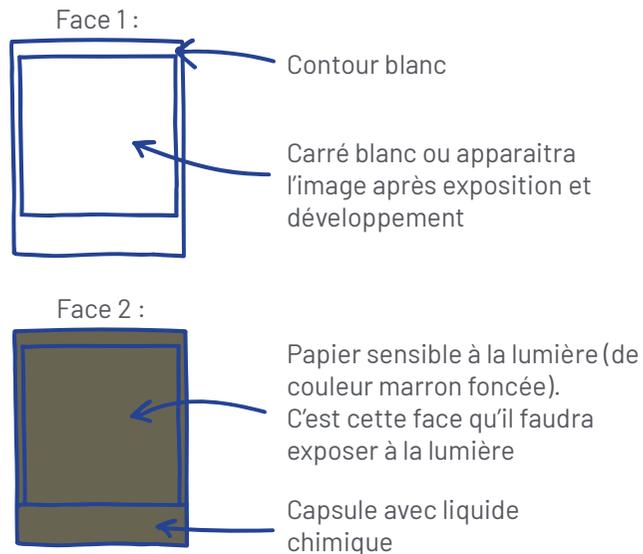


Le papier photosensible ou polarisant est insensible à la lumière inactinique (lumière rouge ou jaune). Il est préférable d'avoir des lampes spécifiques pour le développement, mais une lampe de vélo convient pour débiter.

2

QU'EST-CE QUE LES FEUILLES POLARISANTES ?

La feuille polarisante, plus connue sous le nom de film Polaroid, une marque américaine, n'a cessé d'évoluer depuis son invention dans les années 1940. La feuille sous la forme la plus connue de tous aujourd'hui est celle que nous utilisons ici. Une feuille contient à la fois un papier négatif et un papier positif, ainsi qu'une capsule contenant les agents chimiques nécessaires au développement et à la fixation de l'image.



3

QU'EST-CE QU'UN PAPIER PHOTOSENSIBLE ?

Le papier photosensible est un papier recouvert d'une émulsion sensible à la lumière. Le plus souvent c'est une émulsion négative, c'est à dire qui va noircir à la lumière, produisant donc une image en négatif. Les couleurs claires apparaissent en foncé et les couleurs foncées seront claires. C'est à partir de cette image négatif que l'on pourra obtenir des images postifs. L'émulsion est du côté brillant du papier.

Image négative



Image positive



METHODE 1 : OBTENIR UNE IMAGE AVEC UNE FEUILLE POLARISANTE (OU POLAROID)

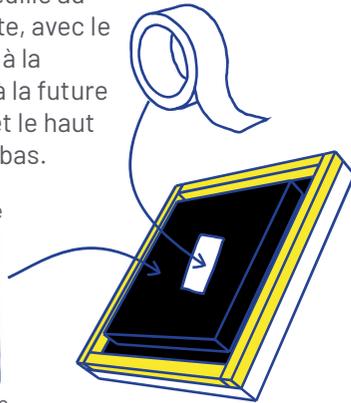
1

MISE EN PLACE DE LA FEUILLE DANS L'APPAREIL PHOTO À STÉNOPÉ

1.1. Mettez-vous dans une pièce dans le noir éclairée seulement par la lampe inactinique.

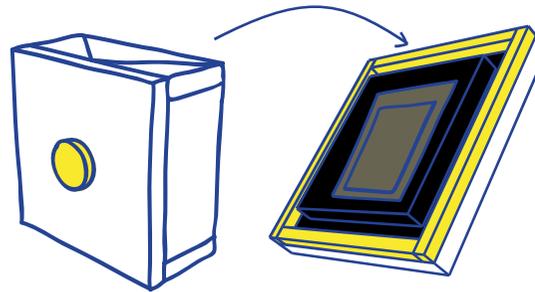
1.3. Scotchez la feuille au fond de la boîte, avec le côté sensible à la lumière face à la future prise de vue et le haut de l'image en bas.

Bas de l'image
Haut de l'image



1.2. Ouvrez la cartouche contenant les feuilles polarisantes

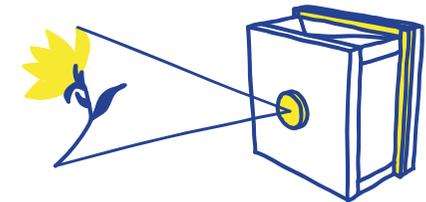
1.4. Refermez le couvercle de l'appareil photo et remettez la cartouche de feuille polarisante dans sa boîte ou dans un sac complètement opaque, avant de sortir de la pièce.



2

PRISE DE VUE

Placez l'appareil photo à sténopé en face de l'image souhaitée. Laissez entrer la lumière de quelques secondes à quelques minutes, puis fermez l'appareil (voir la page 2).

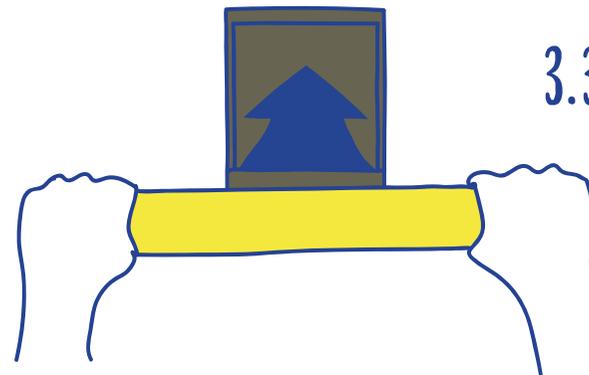


3

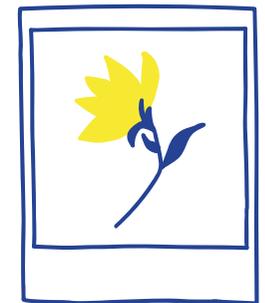
DÉVELOPPEMENT

3.1. Retournez dans la pièce dans le noir seulement éclairée par la lumière inactinique. Attention à ne pas réouvrir l'appareil photo avant que la pièce ne soit complètement fermée.

3.2. Installez la feuille polarisante sur le plan de travail complètement lisse. Passez le rouleau depuis la capsule pour étirer le liquide présent dans la feuille sur toute la surface.



3.3. Sortez de la pièce, attendez quelques instants et l'image apparaît :)!



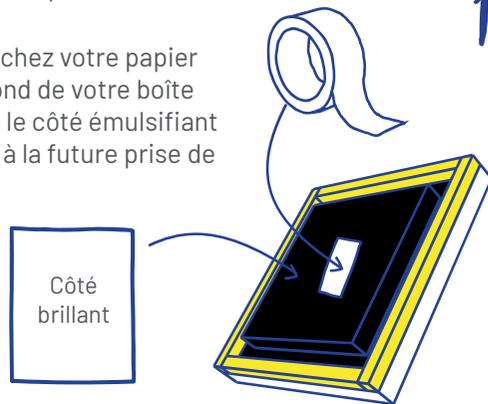
METHODE 2 : OBTENIR UNE IMAGE AVEC UN PAPIER PHOTOSENSIBLE

1

MISE EN PLACE DANS L'APPAREIL PHOTO À STÉNOPÉ

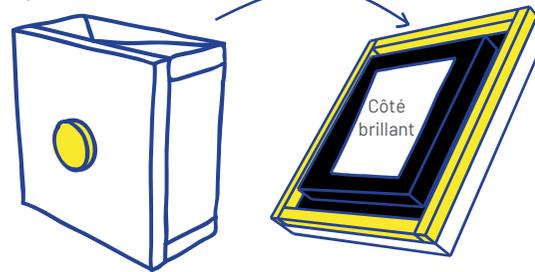
1.1. Mettez-vous dans une pièce dans le noir complet éclairée seulement par une lumière inactinique.

1.3. Scotchez votre papier au fond de votre boîte avec le côté émulsifiant face à la future prise de vue.



1.2. Découpez le papier photosensible à la dimension de votre boîte.

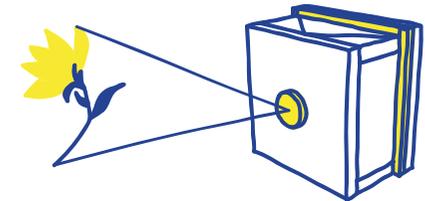
1.4. Refermez le couvercle de l'appareil photo et fermez bien la boîte des papiers photosensibles avant de sortir de la pièce.



2

PRISE DE VUE

Placez l'appareil photo à sténopé selon l'image souhaitée. Laissez entrer la lumière de quelques secondes à quelques minutes, puis fermer l'appareil (voir la page 2).



4

DÉVELOPPEMENT DU NÉGATIF

4.1. Retournez dans la pièce complètement noire éclairée par une lumière inactinique.

4.2. A l'aide d'une pince, mettez le papier dans le premier bac contenant du liquide de développement durant environ 2 minutes.

4.3. Mettez la papier dans le second bac contenant le liquide de rinçage (eau), durant 30 secondes.

4.4. Changez de pinces, et mettez le papier dans le troisième bac contenant le fixateur (arrêt de la réaction à la lumière du papier), durant 3 minutes.



4.2.

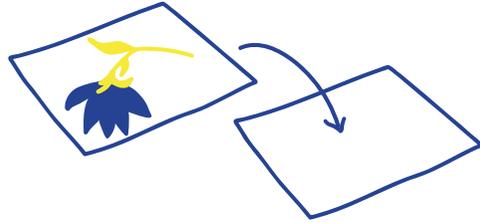
4.3.

4.4.

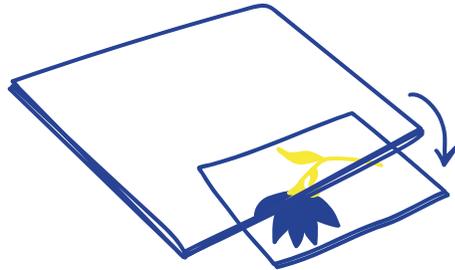
5

DÉVELOPPEMENT DU POSITIF

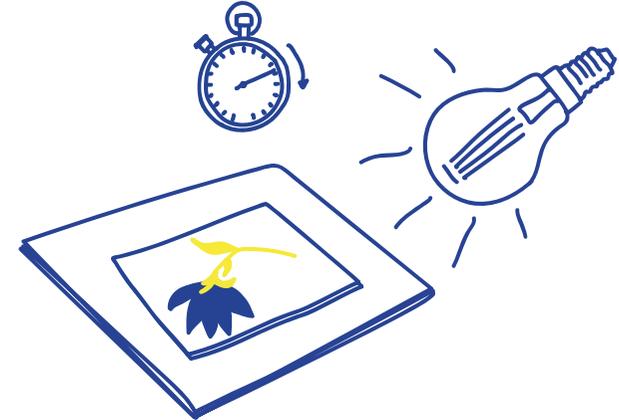
5.1. Mettez le papier développé sur un autre papier photosensible non développé.



5.2. Installez le verre ou le plastique transparent dessus



5.3. Eclairez les papier avec une lumière blanche durant quelques secondes (faire plusieurs tests pour la durée).



5.4. Recommencez le développement avec le nouveau papier (étapes au point 3 page précédente).

6

SÉCHAGE

Faites sécher vos papiers développés sur une corde avec des pinces à linge.

